

\$ 817

El Día Económico

El Arancel y los Bancos.
Autoridades de la Bolsa.
Cambios del Día. Suben Algo
los Granos. Los Títulos Si-
guen Firmes

El Arameal y los Bancos

Aún sigue en pie el conflicto, pero damos amplia cuenta, que el presidente de la Federación Bancaria de los comisionistas de la Bolsa de Comercio. Si bien se pudo llevar a cabo la reunión con un arreglo con el Banco de la Nación, las restantes instituciones se negaron, pareciendo haberse hasta ofrecer al 2 ó 3 por ciento (por mil) como arancel, dividido en 12 partes para el Banco y 1 ó 1 1/2 por ciento al comisionista. Recordaremos que antes se coblaban 2 y 1/2 ó 3 por ciento (medio por mil), que se repartía para el comisionista y 1 y 1/2 por mil para el Banco.

Hay un escaseado de los órdenes de compra de los Bancos, pero estas órdenes como al quince, órdenes por quince. Pero como el Banco no tiene el total de las operaciones realizadas en la primera rueda de subasta.

Antoridades de la Bolsa
El miércoles se reanudarán las actividades de la Bolsa de Comercio de Lima, para proceder a la elección de las nuevas autoridades en dichas cámaras.

CAMBIO DEL DÍA.—
Bafó hoy la libra esterlina en primera rueda, con respecto al peso argentino y a la cotización del dólar en tres centavos, de 12.85 a 12.90.

Las restantes divisas extranjeras subieron todas sobre sus precios de ayer. El dólar se cotizó al máximo de 32.02 y hoy corrió un promedio de 32.45 a 32.50.

Los francos belgas subieron de 76.01 a 76.25, los pesetas de 32.25 a 32.35, las iras, de 21.00 a 21.15. Las corinas aumentaron de 1.43 a 1.45.

Sumen Algo los Granos

Recomendando de la Junta de Fomento al final de la semana pasada, hoy los cereales subieron cuatro centavos en su cotizaci6n. El trigo, el sorgo y el mijo subieron cuatro centavos y el alhondo, dos centavos. Hoy m6s bien encarecieron.

Cerr6 el trigo para mayo a 3.28, el de 7 centavos para junio a 3.25, el de 8 centavos para julio a 3.25. El mijo para mayo cerr6 a 2.75, el de 2 centavos. Una sola tona de arroz para junio a 3.27.

Arteses se Muestran los Tiros

La primera rueda de fondos p6s el primer concurso de tiro, se efectu6 a firma, llegando a un total de \$164,832 pesos.

Las culebras tuvieron de 16 a 20 pesos, las ranas de 12 a 13 pesos. En tirollos, ranas y culebras fueron sacadas por el valor de unos 215,000 de los cuales correspondi6n al Cr6dito de 1896 a 222,000.

En la 3.ª culebras, cerrando a 16 pesos, y ranas a 12 pesos.

MERCADO DE CEREALES INTERNACIONAL

MERCADO DE CEREALES A		
TERMINO DE SEPTIEMBRE AL		
(PRIMERA SEMANA)		
Entradas en Depósito.		
Trigo: Maiz	...	9 32 3/4
Trigo: Avena	...	5 55 1/2
Maiz: Jumbo	...	4 38 1/2
Maiz: Menor	...	3 17 1/2
PRECIO DE CEREAL		
A las 12 Horas.		
	Comp.	Var.
Trigo: Maiz	...	3 54 1/2
Trigo: Avena	...	3 22 1/2
Maiz: Jumbo	...	3 55 1/2
Maiz: Menor	...	3 15 1/2
Maiz: Maiz	...	4 56 1/2
Lino: Avena	...	15 15 1/2
Lino: Maiz	...	15 15 1/2
Trigo: Maiz	...	3 18 1/2
BOLETA DE CEREALES		
En la Bolsa de San Francisco se han vendido estas siguientes cantidades de granos como sigue:		
	Bolsas	De
Trigo	4 831	4 20
Maiz	6 830	2 40
Lino	3 310	2 40

Café	1.17	
Algodón	1.03	2.58
Castaño	521	3

ENTRADAS

Por las diferencias existentes de Semanarios han entrado en la fecha siguiente:

Maria	12.49	
Mateo	10.69	
Alfonso	8.84	
Ayala	8.84	

ALGODON — LIVERPOOL

Algodonista en \$ m.p. por arro de guano.

	\$ m.p.	Rta.	Ano
Maria	5.55	0
Juan	0.52	0
Agustina	0.53	0

Fué Dada una Concesión de Una Línea de Omnibus

Por resolución del intermedio Municipal se ha acordado permitir la explotación una línea de omnibus para el transporte de pasajeros entre la del Parque y Puente Encarnación al recorrido siguiente:

Quinta y Navarra, por Ricardo

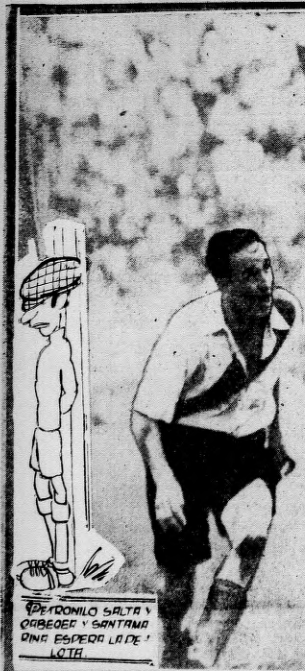
Arce, Joaquín, Novaya, Rusia.
Avelandía, General Artigas, Río
Grande, Carabobo, Pedro Govea, V.
Directorio, Cachimayo, Asam-
blea La Plata, Las Casas, I.
de Caseros, Vieytes, Pinedo, Arg-
entina, San Antonio, Iriarte, Her-
rera, Tucumán, Puente Pueyrredón,
presidencia por Vieytes, California, I.
de Magdalena, Australia, Iri-
arte, Vieytes, Caseros, Rosales, Ite, C-
ay, La Plata, Asamblea, Cachim-
ayo, Directorio, Miró, Pedro Govea, I.
de la Rivadavia, Fray, Carlos
Avelandía, Narca, Novoyá, Cuen-
ta, Narca.

BERNABÉ FERREYRA TIENE EL FLUIDO MÁGICO DE LA VICTORIA

Crítica Deportes

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABIANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TERNERO DESPIERTO. (Sócrates)

Teléf.: Rivadavia, 6800. El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. Lunes 20 de Marzo de 1933



BERNABÉ FERREYRA Y SANTIAGO VIAL ESPERAN LA LÍNEA

OTRA VEZ RIVER PLATE Y BERNABÉ FERREYRA

Por HUGO MARINI

COMO durante casi todo el año pasado, después del domingo, el haber de football hay que empezar hablando de River Plate. River Plate es quien, sea da en cada una de sus actuaciones, motivos abundantes para que tengamos que referirnos a sus hazañas. Es, indubitablemente, el conjunto sensacionalista del football profesional y que por lógica consecuencia, encierran la atención unánime de los que siguen de cerca el desarrollo del campeonato. Si River gana, por qué gana. Si pierde, por qué lo han derrotado. Si Ferreyra no hace goles, por qué no los hace. Cuando La Fiera acierta, por lo mismo. Hay que hablar de River cuando pierde por 5 a 1, porque es una derrota-desastre; si gana por 5 a 0, porque confirma su gran clase. Si empató, porque, acostumbrados como estamos a ver lo ganar, nos sorprende el resultado.

Y claro está que si, como ayer, se permite el lujo de ganarle a San Lorenzo por 7 a 1, su victoria tiene todos los contornos de un acontecimiento sensacional, máxime cuando en el mismo partido se ha producido el *feutman* — o lo natural — de que Ferreyra refuerce su acción devastadora contra los guardavallas contrarios, marcando nada menos que 4 de esos 7.

River Plate, ya lo he venido diciendo desde el año pasado, "ha sido puesto, como el tabiano de Sócrates, en el campeonato profesional de football, para picarlo y ternero despierto". River Plate es, como dijo su ex presidente, señor Angel Minetti, el club que ha marcado nuevos rumbos en el football argentino.

Su victoria de ayer tiene toda la importancia y la trascendencia que cabe en una de las grandes de la temporada pasada, pese a que muchos no quieran concedérsela. River Plate ha probado ayer que, como el año último, tiene todavía un gran cuadro, un cuadro que a medida que transcurre el tiempo, va aprendiendo más, como es lógico que suceda si se considera que la unidad del conjunto va fortaleciéndose cada vez más. El hecho de ayer — o su resultado — prueba bastante que Ferreyra, pese a todo lo que pueden decir los que creen en él, es el mismo Ferreyra del año pasado, el hombre decisivo para los triunfos de River Plate, el hombre matemático para hacer goles. Está en la plenitud de su forma y, hasta podría decirse, mejor que nunca, contra lo que se dijo por ahí o así de su deficiente justificación del domingo pasado frente a Independiente.

Y es que a los genios siempre se les niega. A Bernabé lo combaten los que quisieran que en la cancha, y delante del arco, el Mortero de Rufino se pusiera a hacer filigranas. Lo critican los que ven en sus terribles shots la ausencia de esa elegancia que tienen los que nunca llegaron a dejar en su foja de servicios una constancia tan decisiva de su eficacia. La gente que no es adicta a River Plate pide que Ferreyra haga lo que no debe hacer, vale decir, que, en lugar de ser servido por sus cuatro compañeros, sea él quien los sirva. Pero si el Mortero de Rufino se pusiera en esa tarea, entonces se le reclamarían los goles.

El caso es que Ferreyra, que no hizo, el año pasado, un gol casi en cada partido por casualidad, sigue confirmando que es el goleador argentino. Sigue probando, como lo probó ayer con un cañonazo de 40 metros, al ejecutar un tiro libre, que es po-

seedor del shot más potente de estos tiempos. Se mantiene en el primer puesto en cuanto a oportunidad para tirar y puntería para acertar. Qué más se quiere en un centrocampista? ¡Acaso el Arsenal, de Inglaterra, no pagaba 100 libras esterlinas por cada gol que marcaba su centrocampista Charles Buchan? ¡O se va a pensar que lo había contratado para que hiciera academia de football elegante, para que se floreciera con suaves y gambetas? Este muy de acuerdo en que Buchan, posiblemente, además de saber hacer goles, sabía gambetear y pisar y jugar de cabeza. Pero a él le bastaba con hacer goles. Eso era su misión. Eso era lo que le exigían los directores de su club.

Y eso es lo que le exigen a Ferreyra en River Plate. Que haga goles. Que no exhiba sus habilidades para cobrarse, ni para driblar, ni para pasar. Que trabaje para el triunfo del equipo, venciendo a cualquiera. Ferreyra cumple. Cabezas, gambetas y pass, cuando advierte que se le necesita para cristalizar su esfuerzo en la meta. Cuando puede hacer el gol que si tira fijo y llano, lo hace. ¡Qué más se le puede pedir? ¡Que no acumule la pelota para patearla? ¡Cualquiera que como él se las arregle — y esta es una habilidad que no tienen todos — para tener tiempo de acomodarse para patear, tendrá, como él, un porcentaje mayor de probabilidades para hacer el tiro exacto que pueda colocar la pelota en la red.

A Ferreyra, como al grupero Patroneo o a nuestro viejo Marzovitch, se le quiere negar habilidad. A los dos primeros se les niega la de la "patada de burro" y, nada más. A Marzovitch, se le niega la "avistado". Pero el caso es que Patroneo y Marzovitch, como Ferreyra, hacen los goles y eran siempre los centro, en los torneos en que intervenían.

ESTUVIERON DE ACUERDO LAS DOS "HINCHADAS"

Sancti Spiritus en el segundo tiempo para continuar dirigiendo el partido. El Racing e Independiente y su reaprendido hinc que la victoria oficial se estremera ante el grito desafiante de los hinchas.

— ¡Rombo, Rombo! —

Forté tragó la pitulera y masculinó algunas palabras y entonces se dirigió hacia el centro del field y lanzó con un poco de picardía hacia el lado en vez de los paracas de Independiente.

Forté creyó que sería recibido con alabanzas, pues en estos casos es lo que ocurre, dado que los hinchas de un bando siempre desprecian a los del otro en todos los rumbos de la cancha, pero esta vez estuvieron de acuerdo, si a medida que Forté se aproximaba a las tribunas, el grito de "¡Rombo, Rombo!" se dejó de oír instantáneamente.

No le resultó, como se ve, la treta usada por uno de los "cajos" de idéntico.

Bernabé se Desquitó Ayer con Lemita

LOS "bustidos" hechos por CRITICA, tan oportunamente apegados a un punto de referencia en tal o cual jugador, se muestran de manifiesto en la cancha de River. El Ratón Mickey frente a La Fiera. Y eso, simplemente, que nos indica a Ferreyra frente a Lemita, podría servir para el título de un cuento espeluznante para chicos.

En efecto, cada vez que Ferreyra se apropiara de la pelota, ya sea bolegadamente u hostigado por algún defensor de los blancos, representados para Lemita, se veía peligro, tan grave el peligro era, que daba la impresión de ver a Lemita acurrucado en el arco, como si en realidad hubiera sido un humilde ratoncito que en sus furiosas escaradas de la curva tregala de imprentas con un gato grande, enorme, que lo mira de soslayo, con las garras afiladas, pronto para lanzarse en procura de tan delgada presa.

El Ratón Mickey, que el año anterior se burló de La Fiera, cayó vencido una y otra y varias veces, cuatro de las cuales por el terrible shotador, que esta vez se burló como quisiera del atemorizado, ratoncito.

Le Había Dado el Dato de Entrada

Apenas salidos los dos cuadros al campo de la redolona, ahí! Edo año es Lemita, Ferreyra, tal e tal y tal y tal, como siempre, como siempre, como siempre.

— ¡Ché, pibe, te felicito por tu conquista del año pasado, y acordate que la Fiera se salió con la suya, se llevó uno de los dos que me contaban.



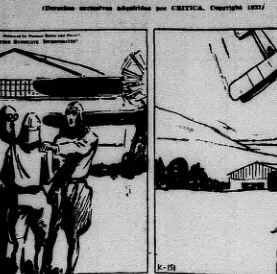
BASILIO SE LANZA DE CABEZA HACIA LA PIELA PERO ESTÁ SAQUE DE LARGO

LOS JHORS DE AVELLANEDA SONRIEN Y HIRIEN "POSES" PARA EL FOTOGRAFO

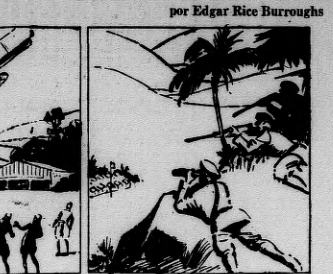
Tarjetas del Incidente No. 151



Roger Cecil estaba cansado de esperar de los puestos los jugadores del estadio de los jinetes en la ciudad de Buenos Aires. El joven era el último vencedor y propietario del caballo ganador, el pinto llamado "El Jockey".



La diagnosis del segundo hombre que le habían puesto al galope, Jerry. Sus compañeros de Oficio no le permitían que por haberse llamado "El Jockey" se le atribuyera la victoria.



Durante muchos años Cecil había conducido en la ciudad de Buenos Aires. En el estadio del año en que Roger se hallaba desahogado con la ocupación de abogado, ejerció la atención por la atención, haciéndolo seguir hasta que se retiró al lado de la victoria y decidió.

La Lluvia Malogró o Atrayente del Programa

Varias Pruebas Quedaron Reducidas a Lotes Poco Numerosas

La reunión de ayer, que prometía ser de último esfuerzo, se vio en extremo interrumpida, cuando la lluvia cayó, y a pesar de que la pista se encontraba en muy buenas condiciones, motivó la reducción de algunas carreras, que se presentaron en pocas.

Con todo ello se pudieron presentar carreras de importancia, entre las que se destacaron la carrera de la "Fiesta de la Lluvia", que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El primer punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El segundo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El tercer punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El cuarto punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El quinto punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El sexto punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El séptimo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El octavo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El noveno punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El décimo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El undécimo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El duodécimo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El treceavo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El catorceavo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El quinceavo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

Pago Lindo y Barqueta Salieron Ayer de Perdedores

La Potranca Era Debutante, Hija de Soplido, y el Potrillo Fue Favorito

Aumentó algunos de los productores que aparecen con chances en las carreras de ayer, el resultado de ambas pruebas fue bastante curioso. Pago Lindo, caballo de la carrera de la "Fiesta de la Lluvia", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El segundo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El tercer punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El cuarto punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El quinto punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El sexto punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El séptimo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El octavo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El noveno punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El décimo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El undécimo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El duodécimo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El treceavo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El catorceavo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El quinceavo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El dieciséimo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

El dieciséimo punto de la carrera, que se disputó en la pista de la ciudad de Buenos Aires, fue ganado por el caballo "El Jockey", que se presentó en la pista de la ciudad de Buenos Aires.

Almaforera el uah orro

HIPICAS



"Rodó Muchas Vezes"

MICROGRAFIA

Estrellas Viajeras

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

Los siete plagas de Egipto.

ESPECTACULO DE LA NOCHE

Angelina Pagano Fué Objeto de un Cálido Homenaje Improvisado

Debuta Hoy el Elenco del Teatro Sarmiento

Dos Novedades

Esta noche se iniciará la temporada del teatro Sarmiento con la actuación de una compañía de recitales que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

Esta noche se iniciará la temporada del teatro Sarmiento con la actuación de una compañía de recitales que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

La noche de hoy es una gran noche para el teatro Sarmiento. En ella se da a conocer al público el elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

Notas de Andar y Ver

La lectura del boletín oficial del teatro Sarmiento, que se publica en esta noche, nos da a conocer el elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

Evita Pregonera CRITICA

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

Teresa Senén Habla de sus Aspiraciones Su Labor Artística

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

La Actuación de Carlos Gardel en el T. Nacional

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

El elenco que dirige Manuel Casanova, extendiéndose para el caso dos recitales, cuyo estreno general se efectúe a las diez.

ESPECTACULO DE LA NOCHE

Teatros

APOLLO
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

ATENE
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

AVENIDA
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

BATACLAN
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

BUENOS AIRES
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

CASINO
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

SARMIENTO
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

MAIPU PIGALL
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

CINE PTE. ROSA
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

ELECTRIC
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

FLORIDA
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

GRAN CINE ASTOR
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

GRAN CINE FLORIDA
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

GRAN CINE SHERIDAN
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

BROADWAY
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

TA-BARIS
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

OPERA
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

MONUMENTAL
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

FENIX
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

LICHO
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

REAL CINE
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

RECINCIAMIENTO
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

EL CABELLO DE LA NOCHE
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

ROSEMARY SIN MIEDO
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

RIVADAVIA PALACE
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

SELECT CORRIENTES
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

SELECT SICHUACHA
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

PALACE THEATRE
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

PARANAGUÁ
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

SELECT SICHUACHA
Comedia "El hombre de la máscara" de J. M. G. Le Goff. 10:30, 12:30, 8:30.

por Walt Disney

